

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Бабаевского муниципального округа

МБОУ "Бабаевская ООШ № 3"

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора УВР

Мошникова О.М. Мошникова О.М.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Конанова А.М. Конанова А.М.
приказ №119 от «01» 09
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература (русская)»

для обучающихся 8,9 классов

г. Бабаево 2023

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»
НАЗНАЧЕНИЕ ДОКУМЕНТА**

Создание стандарта обусловлено включением учебной дисциплины «Литература Вологодского края» в региональный базисный учебный план. Стандарт способствует обеспечению единства образовательного пространства на территории Вологодской области. Он устанавливает обязательный уровень подготовки школьников 5 - 9 классов по учебной дисциплине «Литература Вологодского края».

**«ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ»
КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

Литература Вологодского края в узком смысле – это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона. Стандарт исходит из более широкого понимания объекта изучения, трактуя его как совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относятся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко-литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого – духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется:

- 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе;
- 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края;
- 3) возрастными особенностями школьников.

Место, отведенное учебной дисциплине в базисном плане, количество времени на ее изучение (по 17 часов в каждом классе, в 9 — 8 часов) предопределяют особенности отбора и структурирования материала. Сложность проблематики и художественной организации ряда значительных произведений (таких, например, как «Привычное дело» В. И. Белова, «Пастух и пастушка» В. П. Астафьева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова) препятствует их изучению на ступени основного общего образования. Кроме того, на данной ступени историко-литературный принцип преподавания, предполагающий последовательное освещение процесса развития литературы, не является ведущим. Поэтому курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих разные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв. Стандарт исходит из того, что материал, рассмотренный в 5, 8 и 9 классах, позволяет создать целостное представление о художественной словесности Вологодского края, соответствующее уровню основного общего образования. Это представление подлежит дальнейшему расширению, углублению и усложнению в 10 и 11 классах, вне рамок регламентированного стандартом курса «Литература Вологодского края».

Принципиально важной является установка стандарта на изучение данной дисциплины в тесной связи с основным (по федеральному базисному плану) курсом литературы. Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то

же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональным стандартом материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ:

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;
- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;
- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Материал отбирается в соответствии с установками федерального стандарта. При этом учитываются, прежде всего, следующие его характеристики:

- региональная принадлежность (тематическая связь произведения с Вологодским краем, участие писателя в культурной жизни края);
- культурная значимость (важная роль автора, его творчества, данного произведения в культурной жизни региона или страны);
- историко-литературная показательность (отчетливая выраженность в материале основных тенденций литературного процесса, характерных черт определенных периодов истории литературы);
- идейно-художественная состоятельность (соответствие произведений гуманистическому мировоззрению, нравственным принципам, основным эстетическим нормам);
- познавательная ценность (присутствие в текстах сведений, описаний, суждений, способствующих расширению кругозора учащихся);
- жанрово-родовая репрезентативность (включение в изучаемый материал произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам);
- возрастное соответствие (доступность содержания, актуальность проблематики для учащихся определенного возраста);
- воспитательная направленность (наличие в изучаемом материале факторов положительного влияния на формирование личности учащегося);
- дидактическая целесообразность (наличие в материале возможностей для организации эффективного образовательного процесса).

Предлагаемый перечень произведений дает составителям программ и учителям свободу выбора в пределах, установленных набором имен и жанров устного народного

творчества и древнерусской словесности. Этот перечень также допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, способствуя тем самым реализации принципа вариативности.

Устное народное творчество

Сказки, легенды и предания, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

Устное творчество народов северо-западной России (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота – фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова – фрагменты).

Древнерусская словесность

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору – в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

Литература XIX века

К. Н. Батюшков

3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Мандельштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

П. В. Засодимский

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» – фрагменты, «Лесное царство» – фрагменты).

А. В. Круглов

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения – «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы – «Отверженный», «Друзья»).

В. А. Гиляровский

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения – «Один из многих», «Мои скитания» – фрагменты; стихотворения – «Прометей», «Владимирка – большая дорога», «Стенька Разин»).

Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век (помимо основного перечня)

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева, М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.).

Литература XX века

Н. А. Клюев

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

И. Северянин

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

А. А. Ганин

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

В. Т. Шаламов

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» – фрагменты; стихотворения – «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

А. Я. Яшин

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения – «Деревня Блудново», «Москва – Вологда», «Родные слова»).

В. Ф. Тендряков

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

С. С. Орлов

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения – «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

В. П. Астафьев

2 произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

И. Д. Полуянов

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

В. И. Белов

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» – фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» – фрагменты, «Лад» – фрагменты).

Н. М. Рубцов

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

А. А. Романов

3 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

О. А. Фокина

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

**Поэты и прозаики Вологодского края, XX век
(помимо основного перечня)**

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непеина, В. С. Железняк, К. И. Коничева, С. В. Викулова, М. Н. Фарутина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаева, А. В. Петухова и др.).

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели-вологоджане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

Устное народное творчество

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

Древнерусская литература

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение

важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

Литература XIX века

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края.

Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

Литература XX века

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологжан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Авторская позиция
Бытописание
Вологодская школа
Вологодский край
Государственная премия
Гуманизм
Деревенская проза
Диалект
Древнерусская литература
Жанр
Жанровый канон
Житие
Летописание
Литература
Литературные жанры
Литературная достопримечательность
Литературная обработка
Литературное краеведение
Литературный род
Малая родина
Мифологический рассказ
Мифология
Мотив
Нравственно-психологическая проблематика
Нравственный идеал

Памятник литературы
Памятник фольклора
Патриотизм
Пафос
Пейзаж
Персонаж
Предание
Проблематика
Реализм
Романтизм
Русский Север
«Северная Фиваида»
Собирание фольклора
Социальная проблематика
Тема
Тихая лирика
Традиционная культура
Традиция
Устное народное творчество
Финно-угорские народы
Фольклор
Фольклорные жанры
Характер
Христианство
Язычество
Художественные средства

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона;
- содержание изученных произведений фольклора и литературы;
- основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия;

быть готовым применять к включенному в учебную программу материалу умения и навыки, названные в разделах «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений» и «Требования к уровню подготовки выпускников» (подразделы «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни») федерального стандарта основного общего образования по литературе.

ЛИТЕРАТУРА ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ

Программа для 5 - 9 классов ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Литература Вологодского края» разработана в соответствии с установками регионального базисного учебного плана и регионального стандарта по литературе. Она ориентирована на формирование субъекта культуры, обладающего основными компетенциями в сфере словесности данного региона.

Включение этого курса в базисный план обусловлено значимостью литературы как вида искусства в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей-вологоджан. История литературы на территории края насчитывает около семи столетий, в ее ходе был накоплен большой фонд произведений разных жанров, знакомство с лучшими из которых может дать значительный

образовательный, воспитательный и развивающий эффект. Изучение этих произведений будет способствовать интеграции школьников в культурное пространство Вологодчины, укреплению духовных и социальных связей с ней.

Преподавание литературы родного края имеет в Вологодской области давнюю и богатую традицию. Творчество отдельных писателей, эту литературу представляющих, входит в федеральные программы. К литературе Вологодского края школьники приобщаются и на уроках внеклассного чтения. Проблематике, с ней связанной, посвящаются факультативные и специальные курсы, внеклассные мероприятия, занятия кружков. В образовательных учреждениях области ведется большая работа по литературному краеведению.

Вместе с тем ощущается потребность в единой для всего образовательного пространства области основе изучения литературы Вологодского края. Такая основа должна быть административно санкционированной, унифицированной, четко структурированной, филологически обоснованной и методически обеспеченной. В соответствии с Региональным базисным планом в образовательных учреждениях области вводится обязательное преподавание учебного предмета «Литература Вологодского края» в 5, 8 и 9 классах. Принципы преподавания и содержание этого предмета определены Региональным стандартом.

Настоящая программа призвана обеспечить реализацию установок стандарта. Помимо основных целей регионального компонента, определенных этим планом, программа ориентирована на решение специфических задач, определяемых содержанием и образовательными возможностями учебного предмета. Эти задачи перечислены в стандарте.

Непременным условием успешной работы является постановка преподавания литературы Вологодского края на прочную филологическую основу – как теоретическую, так и историко-литературную. На данный учебный предмет распространяются положения, зафиксированные в Федеральном стандарте основного общего образования по литературе (разделы «Требования к уровню подготовки», «Основные историко-литературные сведения», «Основные теоретико-литературные понятия», «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений»). На уроках литературы Вологодского края действуют те же методические принципы, что и при изучении курса «Литература» по федеральному базисному плану.

В программу включены авторы и произведения, отобранные с учетом принципов культурной репрезентативности, художественной состоятельности, воспитательной эффективности, а также особенностей восприятия учащихся 5, 8 и 9 классов. Для изучения предлагается материал, представляющий разные стадии и эпохи истории художественной словесности: устное народное творчество, литература Древней Руси, XIX и XX веков. При этом задача воссоздания единой, сквозной, хронологически последовательной истории литературы Вологодского края в программе не ставится. Согласно Федеральному стандарту, изучение словесности на историко-литературной основе начинается с 9 класса, при переходе к среднему (полному) общему образованию.

В процессе изучения программного материала необходимо уделять внимание установлению теоретических, тематических, ассоциативных связей с основным курсом литературы. В условиях сосуществования нескольких федеральных программ унифицировать эту работу на региональном уровне не представляется возможным. Она входит в сферу компетенции учителя-предметника.

Региональный учебный план допускает два варианта преподавания предмета: – как самостоятельный курс (распределение часов еженедельное в течение полугодия или раз в две недели в течение года); – как модуль соответствующего учебного предмета федерального компонента.

При выборе первого варианта предпочтительным является еженедельное преподавание, обеспечивающее целостность восприятия таких произведений и тем, которые изучаются в течение нескольких уроков.

Второй вариант предполагает установление непосредственной тематической связи между произведениями литературы Вологодского края и материалом федеральной

программы (славянские мифы – мифы народа коми; житие Сергия Радонежского – житие Кирилла Белозерского; понятие о романтизме – творчество К. Н. Батюшкова). В этом случае временные интервалы между уроками по литературе Вологодского края будут разными.

Предлагаемые для изучения тексты (в полном объеме или в отрывках) представлены в хрестоматии.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(17 часов)

Несказочная народная проза

(3–4 произведения по выбору) 2 часа

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белоризцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Петр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» (в записи Б. М. и Ю. М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф. А. Арсеньева). Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек: «Сила молитвы» П. Е. Вересова, «Деревня Блудново» А. Я. Яшина, «Откуда кружева пошли» Е. С. Триновой, «Петр Первый и звонарь» Ю. М. Леднева. Сведения об авторах этих произведений.

Жития

2 часа

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определенному канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная Фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, – памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и чудеса, сотворенные святым. Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия

(3 произведения по выбору) 2 часа

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времен. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей в духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как ее источники. Народный духовный стих «О двух братьях Лазарях» из собрания Н. А. Иванецкого. Традиция переложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н. Ф. Бунакова как пример следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Художественная обработка апокрифического предания в балладе П. Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...». Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему в стихотворении А. В. Круглова «Молитва».

«Слезный плат» Н. А. Клюева – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

Картины старины

(3 произведения по выбору) 2 часа

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф. П. Савинова «Спас-Преображение». Историческая основа стихотворения С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. Н. М. Рубцов о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры (стихотворение «Ферапонтово»). Тема национального достоинства в балладе С. Стрибожича «Иосиф Непея». Изображение Петра I и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В. С. Железняк «Петр на Сухоне». Тема патриотизма в стихотворении В. В. Коротаяева «Русь».

А. В. Круглов. «Отверженный»

1 час

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Проступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А. В. Круглова «Отверженный» и поэмы М. Ю. Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

В. А. Гиляровский. «Один из многих»

1 час

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

В. Т. Шаламов. «Пава и дерево»

1 час

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в ее понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..»

4 часа

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят (Валерки, Борьки и Андрюшки) и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Темы дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности характеров мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

Народная речь

(3–4 произведения по выбору) 2 часа

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык». А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование О. А. Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах

«Колыбельная» В. И. Белова и «С кусоцкѣм» В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Коничева и «Бухтины вологодские» В. И. Белова (фрагменты).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(8 часов)

К. Н. Батюшков

1 час

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

П. В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»

1 час

П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей

(1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)

2 часа

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм. А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны. В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра. В. В. Кортаев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека. С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке – «кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению.

В. Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»

2 часа

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевертыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы. Фильм режиссера Л. Аронова по повести.

Огонь родного очага

(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору) 2 часа

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая родина». Н. А. Клюев. «Рождество избы» – поэтический образ строящегося крестьянского дома, выразительность просторечных и специальных слов. И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования. Ю. М. Леднев. «Изба отца» – многозначность образа родительского дома, тема памяти в стихотворении. В. И. Белов. «За тремя волоками». Двуплановость сюжетного развития: путешествие в пространстве и путешествие во времени. Сельские и городские жители в изображении писателя, типичность образов персонажей, авторское отношение к ним. Точность бытовых зарисовок. Социальная и нравственная острота проблемы вымирания малых деревень, глубоко личное переживание этой проблемы героем произведения. Каравайка – духовная родина майора. «Чувство дома» – важнейшая черта его внутреннего мира. Роль описаний природы в передаче чувств героя. В. П. Астафьев. «Далекая и близкая сказка» – рассказ-воспоминание о детстве и о главных человеческих ценностях. Особенности воплощения темы тоски по родине в нем. Образ «таинственного человека» Васи-поляка в восприятии юного повествователя. Неоднозначное отношение сельчан к обитателю караулки. Значение родины для Васи и для автора. Влияние музыки на душу, наполнение ее глубоко индивидуальным смыслом. Изменение этого смысла в зависимости от жизненного опыта слушателя, от окружения, от условий восприятия. Описания ночной природы и их роль в рассказе.

Литература

1. В. П. Астафьев. Затеси. «Эксмо», М. 2007г.
2. В. И. Белов. Привычное дело. Рассказы. Библиотека школьника. 2007г.
3. Вологодские поэты - детям: стихи / худож. Н.А. Уханова. - Череповец: Изд. дом – Принт, 2011г.
4. П. В. Засодимский. «Заговор сов». Вологда, 1961г.
5. Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
6. И. Д. Полуянов. «Кирик и Аленка»: Рассказы. [Для детей / Ил.: Б.И. Шабаев]. – Вологда: Вологодское книжное изд-во, 1962.
7. А. Я. Яшин. Избранные произведения в 2-х томах, том 2, Проза. Изд-во "Художественная литература", Москва, 1972 – рассказ «Старый Валенок».